

TISKOVÁ ZPRÁVA

Michal Kindernay se dlouhodobě zabývá možnostmi propojení obrazu, zvuku a reflexe projevů konkrétního prostředí. Vytváří interaktivní videa, audiovizuální instalace, videoperformance. Tematizuje proměnlivost charakteristických veličin daného místa, jež zaznamenává pomocí specifických přístrojů, součástí jeho prací je i jejich vlastní konstruování. Preferuje site specific projekty obsahující ekologický nebo sociální rozměr. Pro Galerii Dům připravil instalaci reflektující podmínky prostředí, jež transformoval do obrazové kompozice paměti místa. Paralelně v ní sleduje spektrum světelných proměn exteriéru i interiéru výstavního prostoru. Používá teleskop, DIY spektroskop, senzorický nástroj snímající intenzitu slunečního světla a objekt zaznamenávající čas. Divák může prostřednictvím projekce sledovat momentální stav prostředí, k dispozici má ale i fotografické partitury několikadenních záznamů sledovaného fenoménu. Instalace vypovídá o možnostech vnímání a komplexního intelektuálního definování prostředí, o zpochybňování představy vést přesnou linii mezi vědeckými a uměleckými interpretacemi smyslu vnímaného a přístrojově zaznamenaného.

Michal Kindernay (nar. 1978) studoval na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně (ateliér videa, Petr Rónai, 2004–2008) a v letech 2009–2012 absolvoval magisterské studium v Centru audiovizuálních studií FAMU v Praze (dílňa Miloše Vojtěchovského). Roku 2005 spolupracoval na tvorbě audiovizuálních scénických vystoupení, vytvořil soubor prací inspirovaných hmyzí morfologií. Práci s živým videem se intenzivněji věnuje od roku 2006. V letech 2006–2007 realizoval společně s Lenkou Dolanovou projekt propojující město Plzeň s bývalou českou čtvrtí Pilsen v Chicagu. S belgickým umělcem Guy van Bellem spolupracoval na průzkumu možností propojení obrazu, zvuku a atmosférických procesů prostřednictvím specificky upravených snímacích nástrojů (2008–2010). Je spoluzakladatelem umělecké neziskové organizace yo-yo, člen týmu RurArtMap a kolektivu pražské galerie Školská 28. Výběr z výstav, performancí a videí: David Marat Location of Paris (Hradec Králové, 2004); Malé etudy (Praha, 2007); Small Studies on Translation (Brusel-Bratislava-Brno-Praha-Plzeň-Chicago, 2007); Catophone (Praha a Brno, 2008); Next (Bratislava, 2008); Art's Birthday (2008); Sonic Sence (Praha, 2009); MMKamp'09 „Legs Without Bones“ (Dubrovník, 2009); Art's Birthday „Noise Calypsos, vol. III“ (Brusel, 2009); „The Grygar Thing“ (Wrocław, 2009); MFDF Jihlava (2010); Angular Landscapes (2012); Camera Altera (2013); Seyðisfjörður carpeting (Island, 2013); Imagograph (s Ondřejem Vavrečkou), Arsenale, Fields exhibition Riga (2014); Prague Threads (2014); Viditelnost (Ústí nad Labem, 2014); Post Scriptum (společně s Hannes Hölzl & Christian Friedrich Schiller, 2014); Heliofilie #14 (2015).

Benediktinské opatství
sv. Václava v Broumově
Klášter Broumov servisní s.r.o.
Klášterní 1
550 01 Broumov

Michal Kindernay
HELIOFILIE

Vernisáž: v sobotu 8. 8. od 17 hodin
9. 8. – 27. 9. 2015
Otevírací doba: 9:30–17:30
Vstupné: dospělí: 40,- Kč
snížené: 20,- Kč

KURÁTORKA
VÝSTAVY
Iva Mladičová

Komentované prohlídky: 9. 8., 20. 8., 30. 8., 19. 9. a 27. 9. od 15 hodin

Programy pro školy: rezervace Martina Váňová, Martina.Vanova@broumovsko.cz, 737 583 144

Záštitu nad Galerií Dům převzal hejtmán Královéhradeckého kraje Bc. Lubomír Franc.

Galerii podpořili:

Hlavní partner Galerie Dům



Partner



Podpořeno grantem z Islandu,
Lichtenštejnska a Norska.



Významní partneři APRB



Zlatí partneři APRB



Stříbrní partneři APRB



Bronzoví partneři APRB

PRIKNER – tepelné zpracování kovů, s.r.o.,
Stěnava EU, s.r.o., ČEKO IMPORT a.s.,
PIN studio | Jan Zális

