

TISKOVÁ ZPRÁVA

Daniel Hanzlík (nar. 1970) je multimediální umělec zabývající se malbou, kresbou, fotografií, objekty, digitálními obrazy, site-specifickými instalacemi, audiovizuálními performancemi a realizacemi do architektury. V letech 1989–1995 absolvoval pražskou VŠUP (atelier skla prof. Vladimíra Kopeckého). Stipendijně pobýval v Pilchuck Glass School v Seattlu (1995, 1996) a v Mezinárodním kulturním centru Egona Schieleho v Českém Krumlově (2001). Je držitelem ocenění Purchase Award of Primorsko – goranska County, v rámci 15th International Triennial of Drawing, Modern Gallery Rijeka (Chorvatsko, 2001) a Corning Prize (Corning Muzeum, USA, 1996). V současné době vede společně s Pavlem Mrkusem atelier experimentální povahy Time-based Media na Fakultě umění a designu (FUD) UJEP v Ústí nad Labem. Od roku 2008 je také členem umělecké skupiny BOOT_audiovisual (společně s Pavlem Mrkusem). Pravidelně vystavuje od roku 1992. Mezi důležité projekty z poslední doby, na kterých byl autor zastoupen, lze uvést např. Fundamenty & Sedimenty. Vzpoura hraček 2011 (Praha, 2011), Česká malba generace 90. let (Brno, 2011), Paralelní historie (Litoměřice, 2011; Kutná Hora, 2012), Film v súčasnom umení (Nitra, 2012), Nulla Dies Sine Linea (Ústí n. Labem, 2014), Ze středu ven – umění regionů 1985–2010 (Plzeň, 2014). Samostatně vystavoval naposledy v Galerii hl. m. Prahy v roce 2013 (Zdroje signálů, GHMP – Colloredo-Mansfeldský palác, Praha).

Už delší dobu se autor zabývá významem pojmu absence ve vztahu k uměleckému dílu. Toto téma rozpracovává také v aktuálním projektu nazvaném **Vedlejší efekt**. Pro broumovský klášter připravil Daniel Hanzlík audiovizuální instalaci, jejíž parametry jsou dány reálnou podobou výstavního prostoru. Do prostředí softwaru je tu převeden skutečný rozměr galerie stanovující limity pro virtuální objekt, jemuž jsou přiřazeny fyzikální vlastnosti. Na základě parametrů gravitace, hmotnosti objektu a rozměru prostředí je tento „virtuální objekt“ uveden do dynamického pohybu, který se vyznačuje nepravidelnými trajektoriemi danými výpočtem programu. Na ploše projekce vidíme pouze vržený stín, který nám udává aktuální pozici objektu v rámci prostoru, stejně tak, jako slyšíme akustický signál, který reaguje na jeho momentální orientaci v prostoru. Obraz a zvuk jsou synchronní. Svoji přítomnost dokládá „virtuální objekt“ pouze vedlejšími efekty, jakými jsou vržený stín, nebo zvukový signál. Jsme vystaveni situaci, kdy hlavní motiv našeho zájmu se pohybuje „mimo formát“. Pomíjivost jevů se svojí prchavostí nabývá zásadního významu a nepřítomnost se stává obsahem díla.

www.danielhanzlik.cz

Galerie Dům

Benediktinské opatství
sv. Václava v Broumově
Klášter Broumov servisní s.r.o.
Klášterní 1
550 01 Broumov

Daniel Hanzlík
VEDLEJŠÍ EFEKT

Vernisáž: v sobotu 28. 6. v 17 hodin
28. 6. – 10. 8. 2014
Otevírací doba: 10:00 – 17:00
Vstupné: dospělí: 30,- Kč
snížené: 15,- Kč

KURÁTOR
VÝSTAVY
Petr Vaňous

Komentované prohlídky: 13. 7. a 3. 8. od 15 hodin

Programy pro školy: rezervace Martina Váňová, Martina.Vanova@broumovsko.cz, 737 583 144

Záštitu nad Galerií převzal hejtman Královéhradeckého kraje Bc. Lubomír Franc.

Galerii podpořili:

Hlavní partner Galerie Dům



Partner

 hmsdesign.cz

Významní partneři APRB

Zlatí partneři APRB



Stříbrní partneři APRB

Bronzoví partneři APRB



PRIKNER – tepelné zpracování kovů, s.r.o.,
Stěnava EU, s.r.o., ČEKO IMPORT a.s.,
PIN studio | Jan Zális

