

# KRYŠTOF KAPLAN / Q:

## PAVEL MRKUS / PAVEL HOŠEK

## MARTIN DAŠEK / JIŘÍ MATĚJŮ

Projekt představuje výrazné a osobité umělecké projevy, jež v posloupnosti tří dvojic výstav/instalací vytvářejí dynamicky různorodý soubor a reagují na genia loci barokního kláštera. Výběr autorů bez kurátorského apriorního vymezení užšího tématu prací (realizací) vychází vstříc možnostem živě a bezprostředně reagovat na místo se silnou historickou informací, na místo estetiky/vizuálně velmi podnětné, které v sobě uchovává kulturní potenciál celoevropského významu, jenž lze probudit a rozvinout současnými uměleckými výrazovými prostředky. Soubor instalací bude na závěr reflektován v publikaci představující zúčastněné autory a dokumentující jejich realizace v areálu kláštera prostřednictvím fotografií Ivana Pinkavy. Jedním ze záměrů site specific projektu je oživit vztah veřejnosti k historické památce prvořadého významu přirozenou cestou, prostřednictvím dotyku současnosti.

Martin Dašek se dlouhodobě zabývá vytvářením velkoformátových site specific prostorových instalací. V broumovském klášteře pro svou realizaci zvolil posloupnost tří přízemních místností západního křídla, jež charakterizuje architektonická velkorysost. Místnosti navzájem propojil a současně zamezil původní možnost vizuálního vjemu jejich celku. Divákovi tak nabízí prožitek průchodu nově definovaným prostorem, a to prostřednictvím kompozice minimalistického charakteru z bílých textilních ploch.

**Martin Dašek** (nar. 1981) vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Turnově (1995–1999) a Vyšší odbornou školu v Jablonci nad Nisou (2000–2002). V letech 2002–2008 absolvoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze (ateliér prostorové tvorby prof. Mariana Karla); akademický rok 2005–2006 pobýval na stáži v Iceland Academy of Art v Reykjavíku. Samostatně vystavuje od roku 2009 – (A)VOID Gallery v Praze; roku 2012 dále proběhly jeho výstavy v pražské galerii Ve sklepe a v ostravské galerii Kaluž, roku 2014 v Ostravě v galerii Lauby a letos v brněnském Domě umění. Vytvořil řadu realizací pro veřejný prostor: 2008, Kiruna ve Švédsku (získal zde první cenu v soutěži Sculpture in Public Space); 2009, San Martino v Itálii; 2011, Valloire ve Francii; 2011 a 2014 v Ostravě; 2013 v Opavě a rakouském Linci; 2014 v německém Ulmu a loni v Miercurea Ciuc v Rumunsku. Jeho práce jsou čteně zařazovány na společné výstavy v ČR i zahraničí (Londýn, Linec, Vilnius, Záhřeb aj.).

[www.martindasek.net](http://www.martindasek.net)

Kurátorka: Iva Mladičová

V křesťanském pojetí duchovnosti – a to jak ve vnímání historického vyprávění, tak i v jeho směřování a naplnění – symbolicky vystupují linie horizontály a vertikály. Každá z nich poukazuje na lidský úděl, vnitřní obsah lidského života: horizontální linie zahrnuje pozemský čas, vertikální linie tento čas přesahuje, je božským atributem. Symbolika kříže je setkáním obou. Vizuální instalace Jiřího Matějů v prostorách kláštera, site specific, je minimalistickou aplikací horizontální a vertikální barevné linie do architektonického prostoru a jeho paměti. Symbolika je potlačena a prosta narativních odkazů. Akcent této instalace je kladen na vizuální čistotu a jednoduchost formy, která jemně kontrastuje s barokními prostory, neznatelně do nich vstupuje stejně jako například paprsek světla.

**Jiří Matějů** (nar. 1960) je jedním z výrazných maliřských solitérů české umělecké scény. Autor studoval na ČVUT (1980–82) a absolvoval pražskou Akademii výtvarných umění (1988–94; prof. Bedřich Dlouhý). V letech 1995–97 působil jako odborný asistent Bedřicha Dlouhého a Miloše Šejna. V roce 1997 koncepčně i tematicky připravil mezioborové symposium s mezinárodní účastí nazvané Důvod věcí neviditelných (výtvarné umění, filosofie, výrazový tanec) v Praze (Synagoga, Na Palmovce). V roce 2004 získal roční stipendium v Pollock–Krasner Foundation, New York, USA. Pravidelně vystavuje od roku 1991. Mezi důležitými projekty, které autora etablovaly na umělecké scéně, lze výběrově uvést např. Yaisu (Yaisu, Japonsko, 1994), Předpoklady skutečnosti (Praha, 1994), Konfrontace (Svárov, 1996), Nový Zákon v umění (Praha, 1997), Důvod věcí neviditelných (Praha, 1997), CZ 99 (Praha, 1999), Současná minulost – Česká postmoderní moderna (AJG, Hluboká n. Vltavou, 2000), Nový zlínský salon (Zlín, 2005), Prostor pro intuici (Praha, 2007), Černobílé Zlaté město 09 (Praha, 2009–10), Horká linka (Praha, 2010), Česká malba generace 90. let (Brno, 2011), Fundamenty & Sedimenty. Vzpouera hraček 2011 (Praha, 2011). Samostatně naposledy vystavoval v pražské Galerii P. Novotného a olomoucké Galerii Caesar (2014).

[www.jirimateju.cz](http://www.jirimateju.cz)

Kurátor: Petr Vaňous

**Vernisáž:**  
**8. 8. od 17 hodin**  
**9. 8. – 27. 9. 2015**  
**Broumovský klášter**  
**550 01 Broumov**

Instalace jsou zpřístupněny v rámci komentovaných prohlídek.

Vstupné společné pro Galerii Dům a instalace v klášteře:  
dospělí 40,- Kč snížené 20,- Kč

Kurátoři projektu 3x2 PRO KLÁŠTER:  
Petr Vaňous a Iva Mladičová

Programy pro školy:  
rezervace Martina Váňová, martinavanova@broumovsko.cz, 737 583 144

Komentované prohlídky: 9. 8., 20. 8., 30. 8., 19. 9. a 27. 9. od 15 hodin

# 3x2

Realizaci projektu podpořili:

Podpořeno grantem z Islandu,  
Lichtenštejnska a Norska.



Hlavní partner Galerie Dům



Partner



Významní partneři APRB



Stříbrní partneři APRB



**GD | Galerie Dům**

Galerie Dům  
zahrada kláštera  
výstava Michal Kindernay  
Heliofilie  
9. 8. – 27. 9. 2015  
vernisáž 8. 8. od 17 hodin  
www.galeriedum.cz

Zlatí partneři APRB



Bronzoví partneři APRB

PRIKNER – tepelné zpracování kovů, s.r.o.,  
Stěna EU, s.r.o., ČEKO IMPORT a.s.,  
PIN studio | Jan Záliš

