

3X MARTIN DAŠEK / JIŘÍ MATĚJŮ

KRYŠTOF KAPLAN / Q:

N PAVEL HOŠEK / PAVEL MRKUS

Projekt představuje výrazné a osobité umělecké projevy, jež v posloupnosti tří dvojic výstav/instalací vytvářejí dynamicky různorodý soubor a reagují na genius loci barokního kláštera. Výběr autorů bez kurátorského apriorního vymezení užšího tématu prací (realizací) vychází vstřícností živě a bezprostředně reagovat na místo se silnou historickou informací, na místo esteticky/vizuálně velmi podnětné, které v sobě uchovává kulturní potenciál celoevropského významu, jenž lze probudit a rozvinout současnými uměleckými výrazovými prostředky. Soubor instalací bude na závěr reflektován v publikaci představující zúčastněné autory a dokumentující jejich realizace v areálu kláštera prostřednictvím fotografií Ivana Pinkavy. Jedním ze záměrů site specific projektu je oživit vztah veřejnosti k historické památce prvořadého významu přirozenou cestou, prostřednictvím dotyku současnosti.

Pavel Hošek ve svých sochařských pracích často vymezuje prostor absencí plného objemu, pouze jej naznačuje hranami/liniemi, současně přepisuje významy architektonických prvků. V realizacích pro broumovský klášter odvádí divákovu pozornost od formy k myšlenkám a rozjímání. Opět se vrací k vlastnímu dlouhodobému zaujetí zdánlivým prázdňem a jeho důležitostí pro funkci sdělení. V prostředí chodby, místa komunikace a setkávání, zviditelňuje ideu křížení a prolnutí. Vytváří instalaci ze skleněných linií, se záměrem přimět diváka k pocitu bezčasí, vytržení, nadnesení.

Pavel Hošek (nar. 1976 ve Zlíně) studoval sochařství na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti (1991–1995). V letech 1995–2001 absolvoval pražskou Akademii výtvarných umění (sochařský ateliér Jindřicha Zeithammla), dvakrát obdržel ateliérovou cenu AVU (1997 a 2000). Roku 1999 absolvoval stáž na Staatliche Akademie der Bildenden Künste (ateliér Stephana Balkenhola) v německém Karlsruhe a v roce 2003 residenční pobyt v Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově. Získal odměny v soutěžích na návrhy revitalizace Gahurova prospektu ve Zlíně (2011) a památníku Jana Kašpara v Pardubicích (2013). Proběhla řada jeho samostatných výstav: 2003, Ústav makromolekulární chemie AV ČR v Praze; 2004, Galerie Kai de Kai v Praze; 2006, Dům umění v Českých Budějovicích a Galerie Jiřího Jílka v Šumperku; 2007, Důl Michal v Ostravě; 2011, Galerie výtvarného umění v Náchodě; 2014, Galerie Kabinet T. ve Zlíně a Galerie Jáma v Ostravě. Jeho práce jsou čteně zařazovány na výstavy současného sochařství: 2002, Reinraum, Düsseldorf; 2006, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora; 2007, Wortnerův dům AJG, České Budějovice; 2008, Kateřinská zahrada, Praha; 2009, Galerie výtvarného umění, Most; 2010, kostel Nejsvětějšího Salvátora, Praha; 2012, Botanická zahrada PĚF UK, Praha; 2015, kostel sv. Vavřince, Klatovy; dále např. na společné výstavy Salon Mladých, 2006 (Zlín), Moje Evropa, 2009 (DOX, Praha a Brusel), Černobílé zlaté město 09, 2009 (Topičův salon, Praha).

Kurátorka: Iva Mladičová

Tématem site specific videoinstalace nazvané Random Access Memory* / Paměť s volným přístupem a situované do klášterní knihovny je kniha jako datový nosič historické paměti evropské civilizace. Význam knihovny určené ke studiu a meditaci je v konfrontaci s digitální projekcí posouván do roviny datového úložiště a funguje jako fyzický disk zaplněný základními filosofickými, teologickými a vědeckými myšlenkami – informacemi, které určovaly a určují vývoj středoevropské kultury. Napětí mezi fyzickou knihou a nehmotnou digitální informací je akcentováno pohybem, rytmem a světlem – hlavními prvky videa jako média času.

*(RAM – Random Access Memory máme všichni ve svých počítačích a slouží jako operační paměť.)

Pavel Mrkus (nar. 1970) absolvoval v letech 1989–1995 Vysokou školu uměleckoprůmyslovou (ateliér skla prof. V. Kopeckého). V roce 1991 studijně pobýval na Polytechnic University, Stoke on Trent v Anglii a v letech 1998–1999 studoval na Evangelické teologické fakultě v Praze. Je držitelem ocenění Honorable Mention (Vessels, Koganezaki, Japonsko, 2003), Silver prize (Japan Contemporary Glass Art, Glass Muzeum, Notojima, Japonsko, 2002) a Honorable Mention (Contemporary Glass Triennial, Toyama, Japonsko, 2002). Od roku 1999 pravidelně vystavuje doma i v zahraničí, především v Japonsku, Německu a Itálii. Za rok 2012 se stal držitelem ceny Umělec roku společně s Kryštofem Kinterou. Autor má za sebou bohatou pedagogickou praxi v zahraničí (Japonsko, USA), společně s Danielem Hanzlíkem otevřel a vede ateliér Time-based media na Fakultě umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, kde zároveň v současné době působí ve funkci děkana. Pavel Mrkus s Danielem Hanzlíkem v roce 2008 založili BOOT_audiovisual, společnou platformu pro audiovizuální performance, elektronickou zvukovou a video tvorbu a site-specific instalace.

Kurátor: Petr Vaňous

Více informací: mrkus.ixode.org

Vernisáž:
13. 6. od 17 hodin
14. 6. – 27. 9. 2015
Broumovský klášter
550 01 Broumov

Instalace jsou zpřístupněny v rámci prohlídkového okruhu kláštera.

Vstupné společné pro Galerii Dům a instalace v klášteře:
dospělí 40,- Kč snížené 20,- Kč

Kurátoři projektu 3x2 PRO KLÁŠTER:
Petr Vaňous a Iva Mladičová

Programy pro školy:
rezervace Martina Váňová, martinavanova@broumovsko.cz, 737 583 144

Komentované prohlídky: 20. 6. a 2. 8. od 15 hodin

3x2

Realizaci projektu podpořili:

Podpořeno grantem z Islandu,
Lichtenštejska a Norska.



Hlavní partner Galerie Dům



Partner



Významní partneři APRB



Stříbrní partneři APRB



GD | Galerie Dům

Galerie Dům
zahrada kláštera
výstava Petr Dub
Estetika svádění
14. 6. – 2. 8. 2015
vernisáž 13. 6. od 17 hodin
www.galeriedum.cz

Zlatí partneři APRB



Bronzoví partneři APRB

PRIKNER – tepelné zpracování kovů, s.r.o.,
Stěna EU, s.r.o., ČEKO IMPORT a.s.,
PIN studio | Jan Záliš

