

## TISKOVÁ ZPRÁVA

**Petr Dub (\*1976)** absolvoval FaVU VUT v Brně (malířské ateliéry 1–3: Martin Mainer, Petr Veselý, Petr Kvíčala). V roce 2012 zakončil doktorské studium na FaVU VUT v Brně (u doc. Václava Stratila) autorskou publikací s názvem Vybrané postkonceptuální přístupy v současné české malbě. Ve vlastní umělecké tvorbě se věnuje především zkoumání kapacity současné malby, objektu, instalace a jejich vzájemných přesahů. Autorova diplomová práce s názvem UNFRAMED byla vybrána pro evropskou přehlídku Start Point a cyklus TRANSFORMERS mezi díla finalistů mezinárodní ceny The Sovereign European Art Prize pořádané Královskou nadací v Londýně pod záštitou aukční síně Christie's. V roce 2011 byl Petr Dub nominován na cenu Essl Art Award Cee a zařazen do cyklu Start Up organizovaného Galerií hlavního města Prahy. Pravidelně vystavuje od roku 2003. Projekt **Estetika svádění** představuje poslední z autorských cyklů Petra Duba. Autor jeho prostřednictvím zkoumá vztahy mezi obrazem (malbou), architekturou výstavního prostoru a designem produktů denní potřeby. Projekt si klade za cíl upozornit na naši neschopnost jednoduše kategorizovat přesné hranice mezi jednotlivými složkami současného „vizuální smogu“ a utvářet závazné závěry plynoucí z tohoto stavu. Spojujícím prvkem cyklu je série obrazů-objektů postrádajících jasnou instalační dispozici v rámci běžných adjustačních pravidel galerijního provozu. Autor prostřednictvím vybrané série rozvíjí ideologické a geometrické téma absence středové části obrazu či jeho fyzického rámu – nově navíc v kombinaci s řadou readymades komplikujících přesnou interpretaci vytvořené kompilace. Projekt je inspirován Viriliovým textem Estetika mizení, popisujícím deformaci estetické stránky objektu skrze zrychlený tok výměny informací a prostřednictvím medializace založené na svádění mas. Obraz se pro Duba v kontextu Viriliova tvrzení stává nosičem výhradně primárních informací, zatímco výstava je pro něho pomíjivým až spotřebním médiem k zastavení na časové ose současného umění. Artefakt čím více se vzdaluje autorovi, tím více se přibližuje produktu. Přebírá jeho mimikry. Míra odosobnění díla odpovídá míře sledování co nejvíce obecných principů v oblasti mezilidské kultury, jejíž součástí jsou různé druhy vztahů, produkce a komunikace. Tematizován je tu jak mediální přesah, tak – negativně – rovněž mediální rozhraní, moment, demonstrováný autorem nejčastěji na proměně obrazu v objekt. Záleží na míře odosobnění a odstupu od média, aby se obnažil jeho fundamentální základ – konstruktivní princip. Po smyslu tohoto „konstruktivního principu“, stejně jako po smyslu „konstruovaných pojmů“, které tento princip „společensky usazují“, se Dub ptá. Autorova díla a jejich konstelace odpovídají objektům-kvízům, jež v jiné podobě, více odpovídající současnosti, v určité analogii odkazují na tradiční otázky kladené bájnou Sfingou, jejichž počet aktuálně rozšiřují. Co je pro současnost umělecké dílo, jak se formátuje (formát, rám), čím je jeho kapacita a jak a čím je kontaminovaná? [www.petrudub.cz](http://www.petrudub.cz)

Benediktinské opatství  
sv. Václava v Broumově  
Klášter Broumov servisní s.r.o.  
Kláštérní 1  
550 01 Broumov

Petr Dub  
ESTETIKA  
SVÁDĚNÍ

Vernisáž: v sobotu 13. 6. v 17 hodin  
14. 6. – 2. 8. 2015  
Otevírací doba: 10:00 – 17:00  
Vstupné: dospělí: 30,- Kč  
snížené: 15,- Kč

KURÁTOR  
VÝSTAVY  
Petr Vaňous

Komentované prohlídky: 20. 6. a 2. 8. od 15 hodin

Programy pro školy: rezervace Martina Váňová, [Martina.Vanova@broumovsko.cz](mailto:Martina.Vanova@broumovsko.cz), 737 583 144

[www.galerie.cz](http://www.galerie.cz)

Záštitu nad Galerií Dům převzal hejtmán Královéhradeckého kraje Bc. Lubomír Franc.

Galerii podpořili:

Hlavní partner Galerie Dům



Partner



Podpořeno grantem z Islandu,  
Lichtenštejnska a Norska.



Významní partneři APRB



Zlatí partneři APRB



Stříbrní partneři APRB



Bronzoví partneři APRB

PRIKNER – tepelné zpracování kovů, s.r.o.,  
Stěnava EU, s.r.o., ČEKO IMPORT a.s.,  
PIN studio | Jan Zális

