

# 3X N

MARTIN DAŠEK / JIŘÍ MATĚJŮ

PAVEL MRKUS / PAVEL HOŠEK

KRYŠTOF KAPLAN / Q:

Projekt představí výrazné a osobité umělecké projevy, jež budou v posloupnosti tří dvojic výstav/instalací vytvářet dynamicky různorodý soubor a reagovat na genius loci barokního kláštera. Výběr autorů bez kurátorského apriorního vymezení užšího tématu prací (realizací) vychází vstřícně možnostem živě a bezprostředně reagovat na místo se silnou historickou informací, na místo esteticky/vizuálně velmi podnětné, které v sobě uchovává kulturní potenciál celoevropského významu, jenž lze probudit a rozvinout současnými uměleckými výrazovými prostředky. Soubor instalací bude na závěr reflektován v publikaci představující zúčastněné autory a dokumentující jejich realizace v areálu kláštera prostřednictvím fotografií Ivana Pinkavy. Jedním ze záměrů site specific projektu je oživit vztah veřejnosti k historické památce prvořadého významu přirozenou cestou, prostřednictvím dotyku současnosti.

**Kryštof Kaplan** připravil v přízemí kláštera v části prohlídkového okruhu za kostelem sochařskou instalaci sestávající z několika sádrových objektů a reliéfní kompozice. Objekty se vztahují ke konkrétní morfologii mobiliáře daného místa a jeho bezprostředního okolí, charakter reliéfů je určen přirozenou texturou použitých materiálů a principem gravitace. Koncept vytvořeného souboru mj. tematizuje syntézu obsahů, jež v sobě uchovává paměť klášterního prostoru.

Kryštof Kaplan (nar. 1987) vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu kamenickou a sochařskou v Hořicích (2002–2006), v letech 2007–2013 absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze (sochařská škola Jindřicha Zeithammla; dvakrát získal ateliérovou cenu AVU, 2010 a 2013). Od roku 2003 se zúčastnil řady sochařských sympozií, na mezinárodním soutěžním sympoziu v Markneukirchen získal první místo. Vystavuje od roku 2009 (sochařský ateliér J. Zeithammla, (A)VOID Gallery, Praha), v Galerii AVU (Vítání jara) 2011, v Artbanka Museum of Young Art (AVU v AMoYA) 2012 a roku 2013 ve Veletržním paláci Národní galerie (Diplomanti AVU) a v RED Gallery London (výběr diplomových prací AVU). Obdržel cenu Bogdana Neidenova za figurální sochařství (2013). Roku 2008 spoluzaložil kapelu Vložte kočku, která získala o tři roky později první místo na festivalu Malá Alternativa, roku 2013 byla nominována na cenu Anděl a v následujícím roce tuto cenu obdržela v kategorii elektronická hudba.

Kurátorka: Iva Mladičová

**Projekt autora Q:** pro prostory barokního kláštera zahrnuje dvě realizace. První v prostoru zahluobených oken na podestě schodiště mezi prvním a druhým podlažím, v nároží západního a severního křídla kláštera (nad mumiemi) je malba na sklo inspirovaná křesťanskou ikonografií využívající světla, které vstupuje okenním otvorem na schodiště. Prostor je výtvarnými prostředky nově zvýznamněn. Druhá realizace je v místnosti s dvěma oválnými okny, ve druhém patře za klášterní knihovnou. Jedná se o audiovizuální instalaci nazvanou Lyrická teorie strun.

Q: (nar. 1959) absolvoval v letech 1983–1989 pražskou Akademii výtvarných umění. Vedle malby se věnuje také hudbě. Často vystavuje pod pseudonymem KW nebo Q: Jako hudebník vystupuje pod jménem CLEAN DIRT (čistá špína) a je zakladatelem hudebního tělesa ICHFORMA. Uskutečnil také několik realizací ve veřejném prostoru. Od konce osmdesátých let se zúčastnil mnoha skupinových výstav doma i v zahraničí. O roku 1993 působí jako odborný asistent malířského ateliéru Jiřího Sopka na pražské AVU, kde lze zaznamenat jeho výrazný vliv na mladou uměleckou generaci. Mezi důležitými projekty, které autora etablovaly na umělecké scéně, lze výběrově uvést např. Konfrontace (Svárov, 1988), Artist House (Jeruzalém, Izrael, 1991), To, co zbývá (Praha, 1993), Zkušební provoz (Praha, 1995), Snížený rozpočet (Praha 1998), Keinne Grenze (Mannheim, 2002), 2+1 (Ljubljana, Slovinsko, 2003), Perfect Tense (2003–04, Praha), Já (Praha, 2006), Resetting. Jiné cesty k věčnosti (Praha, 2007–08), Po sametu (Praha, 2009), Prague Biennale (Karlín hall, Praha, 2009), Osmdesátá (Česká malba 1984–1995; Brno, 2009) nebo Ostrovy odporu (Praha, 2011). Naposledy jsme se mohli setkat s jeho pracemi na projektech Diskrétní transformace (2013, Praha), To, co zbylo (2014, Praha) nebo na samostatné výstavě KW: Ghost (2013, Drdova Gallery Praha).

Kurátor: Petr Vaňous

**Vernisáž:**

**22. 4. od 16 hodin**

**25. 4. – 27. 9. 2015**

**Broumovský klášter**

**550 01 Broumov**

Instalace jsou zpřístupněny v rámci prohlídkového okruhu kláštera.

Vstupné společné pro Galerii Dům a instalace v klášteře:

dospělí 40,- Kč snížené 20,- Kč

Kurátoři projektu 3x2 PRO KLÁŠTER:

Petr Vaňous a Iva Mladičová

Programy pro školy:

rezervace Martina Váňová, martinavanova@broumovsko.cz, 737 583 144

Komentované prohlídky: 25. 4., 26. 4. a 7. 6. od 15 hodin

Realizaci projektu podpořili:

Podpořeno grantem z Islandu,  
Lichtenštejnska a Norska.



Hlavní partner Galerie Dům



Partner



Významní partneři APRB



Stříbrní partneři APRB



**GD | Galerie Dům**

Galerie Dům  
zahrada kláštera  
výstava Monika Immrová / Tvar  
předchází prostor  
25. 4. – 7. 6. 2015  
vernisaž 22. 4. od 16 hodin  
www.galeriedum.cz

Zlatí partneři APRB



Bronzoví partneři APRB

PRIKNER – tepelné zpracování kovů, s.r.o.,  
Stěnava EU, s.r.o., ČEKO IMPORT a.s.,  
PIN studio | Jan Záliš

